PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Denominación del Programa de Formación:	2932381 - INTERPRETACIÓN - LEER OBRAS MUSICALES. DE INSTRUMENTOS MUSICALES
Código del Programa de Formación:	513303 versión 01.
Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)	Conformación de una orquesta tropical y una agrupación musical en el municipio de Facatativa.
Fase del Proyecto (si es formación Titulada)	Análisis.
Actividad de Proyecto(si es formación Titulada)	Reconocimiento escrito y visual de los signos utilizados en la Música.
Competencia	Leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.
Resultados de Aprendizaje Alcanzar:	Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos en una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical
Duración de la Guía:	30 Horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado Aprendiz:

Me complace darte la bienvenida al Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, desde donde deseo compartir brevemente contigo más de dos décadas dedicadas al estudio y a la formación, en las que he dedicado la mayor parte de mi tiempo a la búsqueda de los conocimientos y de las habilidades técnicas y humanas que debe adquirir una persona para llegar a ser un buen interprete músico, con independencia de que sus intenciones pasen por dedicarse profesionalmente a la música o no.

Es mi meta dar respuesta con esta formación titulada a las inquietudes de todo aquel que sin límite de edad quiera acercarse a ese maravilloso mundo de la música a través de tan noble y bello instrumentos como la guitarra y el piano. Y es ahí precisamente donde radica nuestra razón de ser, conseguir que nuestros aprendices con su esfuerzo, perseverancia y dedicación, lleguen a través de nuestras enseñanzas a ser reconocidos como músicos de prestigio por la técnica y maestría empleadas en sus composiciones e interpretaciones.

Permíteme por tanto animarte para que comiences este Técnico con muchas ganas y perseverancia.

Estimado Aprendiz de su disposición, actitud y aptitud depende que esta Formación Titulada con el uso del aprendizaje autónomo sea de gran éxito, para todos ustedes.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN INICIAL:

Está guía representa un recorrido concreto respecto a las **notas musicales**. Descubrirás lo básico hasta un nivel semi avanzado con fines a preparar el camino hacia el conocimiento en esta área. ¿Cuáles son y cómo se clasifican? Lo veremos a continuación.

La historia de la notación en la música occidental abarca unos dos mil doscientos años, desde los primeros símbolos alfabéticos del mundo grecolatino hasta las últimas tendencias de notación abstracta usadas en la actualidad.

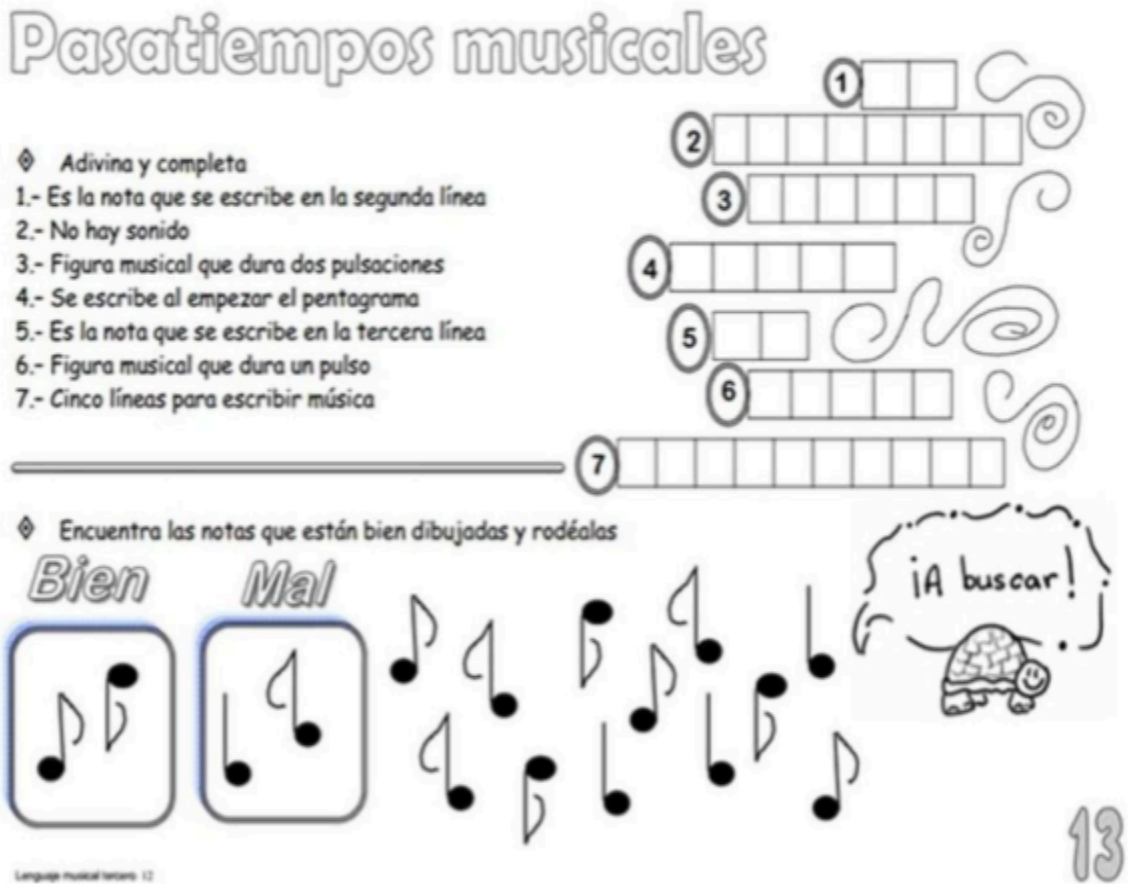
La notación de la música ha sido siempre un elemento delicado y complejo, ya que no sólo debía indicar la altura de los sonidos, sino también los restantes parámetros de la música: duración, tempo, intensidad sonora, carácter, articulación, etc. A lo largo de la historia han ido surgiendo distintos sistemas de notación, viéndose influidos no sólo por cuestiones artísticas, sino también por aspectos políticos, sociales y religiosos. Desde la antigua Grecia, se tiene constancia de la existencia de formas de notación musical; sin embargo, es a partir de la música de la Edad Media, principalmente el canto gregoriano, cuando se comienza a emplear el sistema de notación musical que evolucionaría al actual. En el Renacimiento, cristalizó con los rasgos más o menos definitivos con que lo

conocemos hoy, aunque —como todo lenguaje— ha ido variando según las necesidades expresivas de los usuarios.

Las distintas formas de notación musical y los soportes empleados han sido muy diversos a lo largo de la historia, y son objeto de estudio por parte de los musicólogos e historiadores de la música en la actualidad. Los diversos sistemas de notación dan testimonio de la realidad artística y cultural del momento, y son una muestra del interés del ser humano por preservar el arte para la posteridad.

3.2 ACTIVIDADES DE IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS:

Realizar el siguiente pasatiempo musical:



3.3 ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO (CONCEPTOS Y TEORIA)

<table>
<tr><td colspan="2">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Introducción a la Música, conceptos, figuras musicales.</td><td colspan="2">Actividades (didácticas activas)

1. FORO
2. Lectura Comprensiva
3. Observación de videos.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">AMBIENTE REQUERIDO :

Formación virtual a traves del aplicativo Google Meet.</td><td>Materiales de Formación.</td><td colspan="2">Tiempo invertido en el desarrollo de la actividad:</td></tr>
<tr><td>Cuadernos Pentagramados , Lápiz y Borrador.</td><td>Virtual

4

Horas.</td><td>Desescolarizad

a 2 Horas.</td></tr>
</table>

Construcción integral del conocimiento: conceptos, procedimientos, valores

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

La música está compuesta por una serie de sonidos organizados de una manera determinada. Cada uno de estos sonidos tiene unas características concretas: altura, duración, intensidad, etc. Por tanto, es necesario un sistema de escritura que permita precisar cómo es exactamente cada sonido que forma parte de una pieza musical, es decir, determinar qué sonido es (altura), cuándo debe sonar y durante cuánto tiempo (duración), y de qué forma debe ser tocado (intensidad). Por esta razón, la notación musical podría dividirse en tres grupos de indicaciones o signos: los que indican la altura de los sonidos, los que indican su duración y los que indican su intensidad.

Sopa de letras y crucigrama de Lenguaje Musical

Lectura Musical

E	K	S	T	P	Z	X	F	E	N	R	E	D	O	N	D	A	C	U	Z	W	D	R
F	N	S	I	I	X	I	Ñ	Y	D	Q	Ñ	T	W	M	N	P	V	Ñ	P	Ñ	P	G
Y	F	A	I	L	O	T	O	N	G	C	T	N	W	Q	E	E	Q	U	B	K	I	R
Y	R	Z	D	L	E	S	O	C	O	X	N	U	F	A	Y	N	G	V	F	M	G	A
J	Ñ	Z	V	N	E	N	A	E	H	C	R	O	C	M	Q	T	G	R	G	K	N	C
A	F	P	A	Q	O	N	C	L	D	F	T	R	Y	V	K	A	L	U	A	W	O	N
R	D	Ñ	E	F	R	D	C	I	M	Q	I	Y	E	O	K	G	R	A	Z	B	J	A
S	O	A	H	P	S	S	E	I	O	O	V	T	P	N	V	R	Q	D	Ñ	F	F	L
C	F	K	C	A	V	W	Q	R	O	D	S	K	Z	N	U	A	E	V	O	L	U	B
F	Y	G	R	E	R	K	N	B	E	D	E	I	J	X	I	M	G	I	F	O	F	F
G	W	R	O	Q	E	G	G	X	U	D	E	S	I	V	F	A	Y	O	C	S	S	O
O	H	U	C	C	F	L	E	K	I	S	O	B	E	X	M	U	C	P	M	E	E	W
Z	A	Y	E	U	M	Ñ	Y	N	X	C	R	I	L	M	V	V	E	D	P	D	M	A
R	F	U	D	J	C	O	T	E	E	U	H	C	C	A	I	G	N	I	W	E	I	F
X	P	H	O	D	F	I	U	U	K	D	Z	N	F	N	N	C	Q	Y	L	V	C	E
G	Y	B	I	V	C	W	F	D	Q	L	O	N	Y	C	E	C	O	K	R	A	O	V
A	B	W	C	D	T	R	C	D	E	Y	Z	I	A	B	Ñ	L	A	R	O	L	R	Y
D	F	U	N	R	Z	A	P	D	I	Q	H	O	C	R	N	H	I	K	C	C	C	U
P	X	N	E	S	Z	U	R	M	Ñ	V	G	K	J	N	A	Ñ	D	S	N	H	H	G
N	S	Q	L	C	P	X	B	A	V	A	M	C	U	Q	E	X	E	L	Ñ	K	E	Z
P	B	E	I	G	U	S	K	H	W	E	L	A	Y	F	Y	L	Q	Y	X	T	A	A
S	Q	C	S	R	T	M	U	P	S	S	Z	D	Ñ	Q	J	Q	I	V	W	G	S	E
F	R	Z	S	A	I	U	F	U	U	C	Y	B	I	K	X	V	I	S	H	K	T	P

Horizontales

1.
2.
3. 
5. 
8. 
9. 
10. 
11. 

Verticales

1.
4. 
6. 
7. 

Lectura Musical

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____



Figuras De Prolongación:

El puntillo:
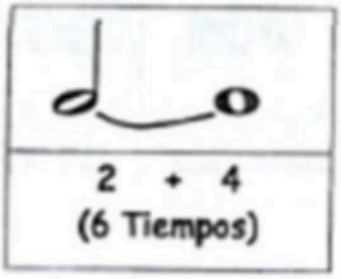
Aumenta la nota en la mitad de su valor.
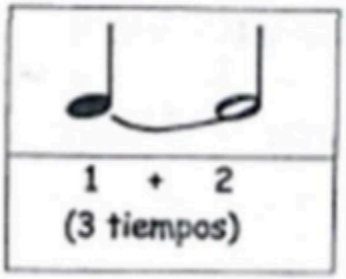




La ligadura:

Une o suma dos o más notas
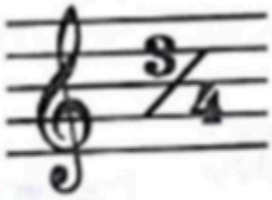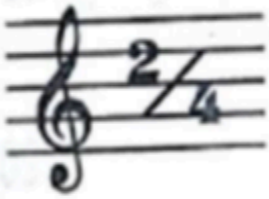






El compás:
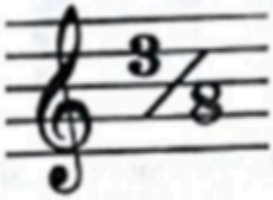
Es la división de la música en partes de igual duración. Se representa con un quebrado que se coloca al empezar el pentagrama, después de la clave. El número superior indica la cantidad de tiempos en cada compás y el número inferior la nota que representa un tiempo.

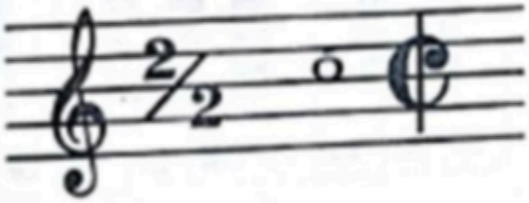
Si el denominador es cuatro, la negra representa un tiempo, si el denominador es dos la blanca representa un tiempo, cuando el denominador es ocho, la corchea representa un tiempo.









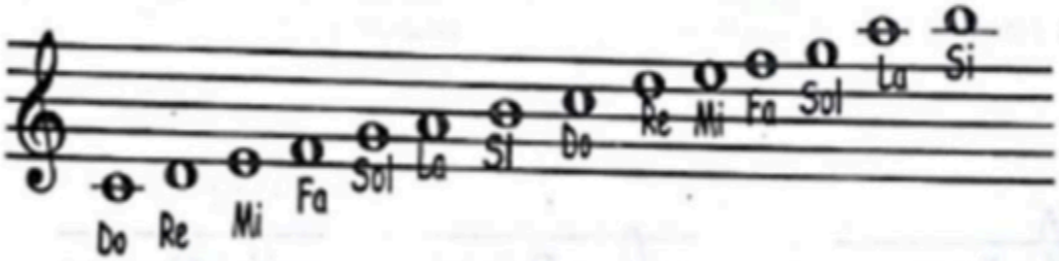




Las notas:

Cada una de estas notas equivale a una altura o frecuencia determinada, en orden de grave a aguda. La nomenclatura de estas notas en inglés es:

La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G





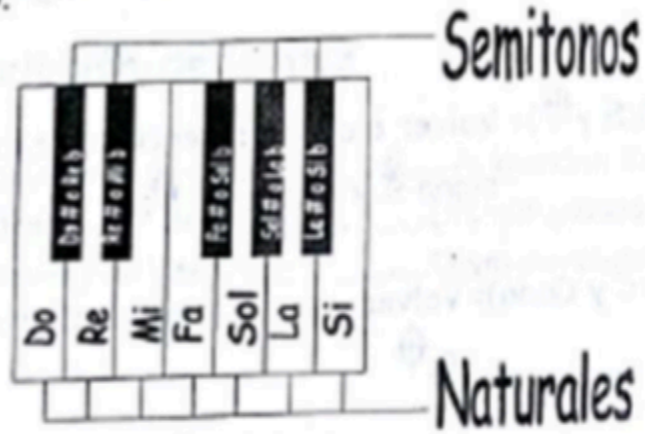


𝄞 Alteraciones:

Las alteraciones aumentan o disminuyen en un semitono al sonido que acompañan. Si están al comienzo del pentagrama alteran todas las notas del mismo nombre que estén en la canción; pero si están al frente de una nota solamente alteran las del mismo nombre que estén en ese compás.

♯	♭	♮
Sostenido	**Bemol**	**Becuadro**
Sube medio tono	Baja medio tono	Anula los anteriores

Entonces entre Do y RE, donde hay un tono de diferencia, la nota intermedia se llamará Do # o Re b. Veámoslo claramente desde el teclado en el que cada tecla equivale a un semitono.



3.4 TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

- Con base en el ejercicio anterior
- Aporto con mis ideas y lo escrito, socializando con el grupo, como debemos proyectarnos como aprendices SENA y establezco junto con mis compañeros metas a alcanzar.

Metas como aprendiz :

Propósitos:

- **Escribo la síntesis de lo socializado con el grupo.**

Las anteriores actividades deben ser socializadas con los Aprendices y guardadas en el portafolio de evidencias.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Preguntas relacionadas con el objeto de conocimiento. Representación comprensiva del objeto de conocimiento a través de esquemas gráficos	Lee partituras y la guía de acompañamiento de la obra musical, según el ritmo y contexto tonal de la obra.	**Técnica:** Formulación de Preguntas **Instrumento:** Lista de Chequeo.
Evidencias de Desempeño: Vivencia y participación en las dinámicas.		**Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo
Evidencias de Producto: Guía de Aprendizaje desarrollada: Combinar figuras musicales redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, y posibles Combinaciones. Diferenciar los silencios de las figuras rítmicas. Identificar los valores de duración de los silencios correspondiente a cada figura rítmica establecida y sus posibles combinaciones		**Técnica:** Valoración del producto **Instrumento:** Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

El compás: musical nos sirve para poder escribir el ritmo de la música Esta sería una buena definición para el compás: el compás musical es dividir el tiempo en partes iguales. De esta forma sabemos cuántos compases tiene una composición, y dónde están las notas dentro de cada compás.

La nota musical: es el elemento a partir del cual se arman las diferentes melodías y armonías en la música ya que cada una de ellas representa un sonido particular e indivisible que, puesta en conjunto con otras, arma un sonido más complejo y duradero.

Alteraciones musicales: Las alteraciones musicales son signos que modifican la entonación o altura de los sonidos naturales y alterados. Las alteraciones más utilizadas son el sostenido, el bemol y el becuadro.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

-Binder, F. P., & Castagna, P. (1996). Teoría musical no Brasil: 1734-1854. Revista eletrônica de musicología, 1, 2.

-Cardoso, B., & Mascarenhas, M. (1974). CURSO COMPLETO DE TEORIA MUSICAL E SOLFEJO-2o VOL (Vol. 2). Irmãos Vitale.

-Herrera, M. A. P. (2012). Ritmo y orientación musical. El Artista, (9), 78-100.

-Herrera, E. (1995). Teoría musical y armonía moderna vol. 2. Antoni Bosch editor.

-Morgan, R. P. (2004). Tiempo musical/Espacio musical.

-Regelski, T. A. (2009). La música y la educación musical: Teoría y práctica para "marcar una diferencia". DK Lines.(comp.). La educación musical para el nuevo milenio, 21-47.

-Vicuña, M. E. G. (1981). Antropología de la música: nuevas orientaciones y aportes teóricos en la investigación musical. Revista musical chilena, 35(153), 52-74.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Juan Fernando Silva Rojas	Instructor	Formación Titulada.	20-10-2020

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					